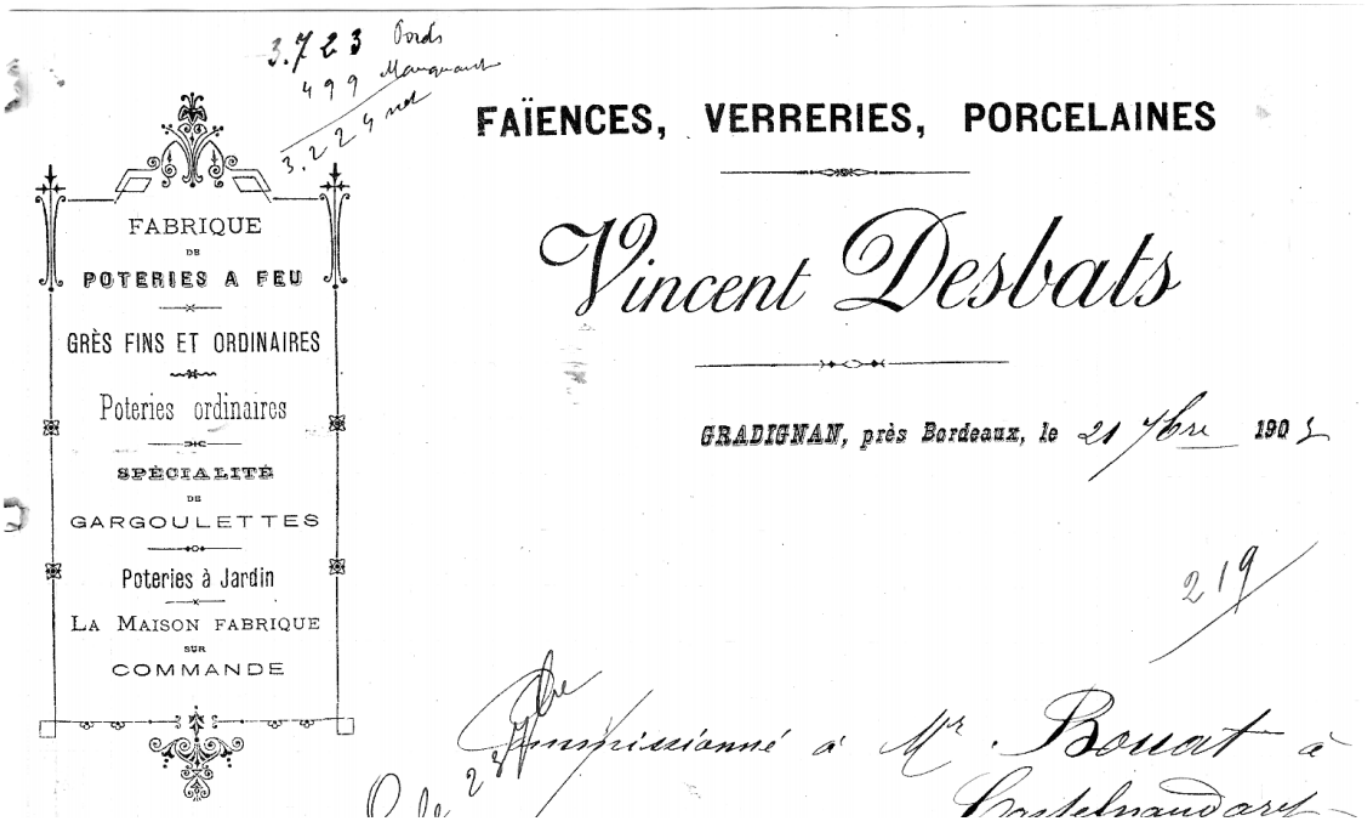
LA POTERIE DE GRADIGNAN



FABRIQUE
DE
POTERIES A FEU
GRÈS FINS ET ORDINAIRES
Poteries ordinaires
SPÉCIALITÉ
DE
GARGOULETTES
Poteries à Jardin
LA MAISON FABRIQUE
SUR
COMMANDE

FAÏENCES, VERRERIES, PORCELAINES

Vincent Desbats

GRADIGNAN, près Bordeaux, le 21 7bre 190

En-tête de la fabrique de poterie réfractaire Vincent Desbats à Gradignan.

GRADIGNAN (33.15)

N° INSEE 33192

Poterie de La Pointe

Fabrique de faïence puis de poterie

ADRESSE OU LIEU-DIT

64 avenue de la Poterie

Parcelle A 575

DATATION

1840-1955

NATURE DES PRODUCTONS CERAMIQUES

Poteries fines

Poteries commune

Grès

IMPORTANCE PROBABLE DE LA FABRIQUE

10 à 15 ouvriers

Alors qu'il n'existe qu'une tuilerie à Gradignan, attestée en 1836 et dirigée par Pierre Campot, De Nully crée en 1840 sur son domaine de Rouillac (qui s'étend aussi sur Canejean) une « fabrique de faïence ». Raymond, la dirige puis s'installant à Bordeaux est remplacé avant 1848 par Schaeffer, fermier du domaine. On peut lire sur le livret de l'exposition philomatique de 1848 que si l'installation n'est pas encore terminée, avec cette usine qui utilise la terre locale qui est en abondance, « notre département possédera bientôt une fabrique de poterie de grès très recommandable ». Pierre Debans, membre de la Chambre de commerce, en fait l'acquisition en 1854, construit le logement patronal et un troisième four. En 1860 la fabrique est gérée par Laborie et Vincent Desbats et a une valeur de 14000 F. C'est alors l'une des plus importantes fabriques de la Gironde, alors que seuls deux ouvriers fixes y sont mentionnés et n'aurait alors qu'un four actif sur les trois présents (?). Dans l'annuaire Didot-Bottin de 1866 elle figure sous l'intitulé « faïencerie et poterie de grès Laborie et Desbats ». La statistique de la même année nous apprend qu'elle occupe 15 personnes dont quatre tourneurs payés à la pièce. Toujours citée comme importante en 1875, elle est l'année suivante gérée par Desbats seul qui y contrôle dix ouvriers. La statistique de 1886 indique huit ouvriers et une vente mauvaise. Propriété du baron Haussmann pendant quelques années, la poterie est rachetée en 1890 par son fabricant, Vincent Desbats, qui rénove les ateliers et les fours et passe une annonce dans l'annuaire Rousset. L'entête de facture de 1903 indique « Faïences, verrerie, porcelaines Vincent Desbats. Fabrique de poteries à feu, grès fins et ordinaires, spécialité de gargoulettes, poterie à jardin. La maison fabrique sur commande ».

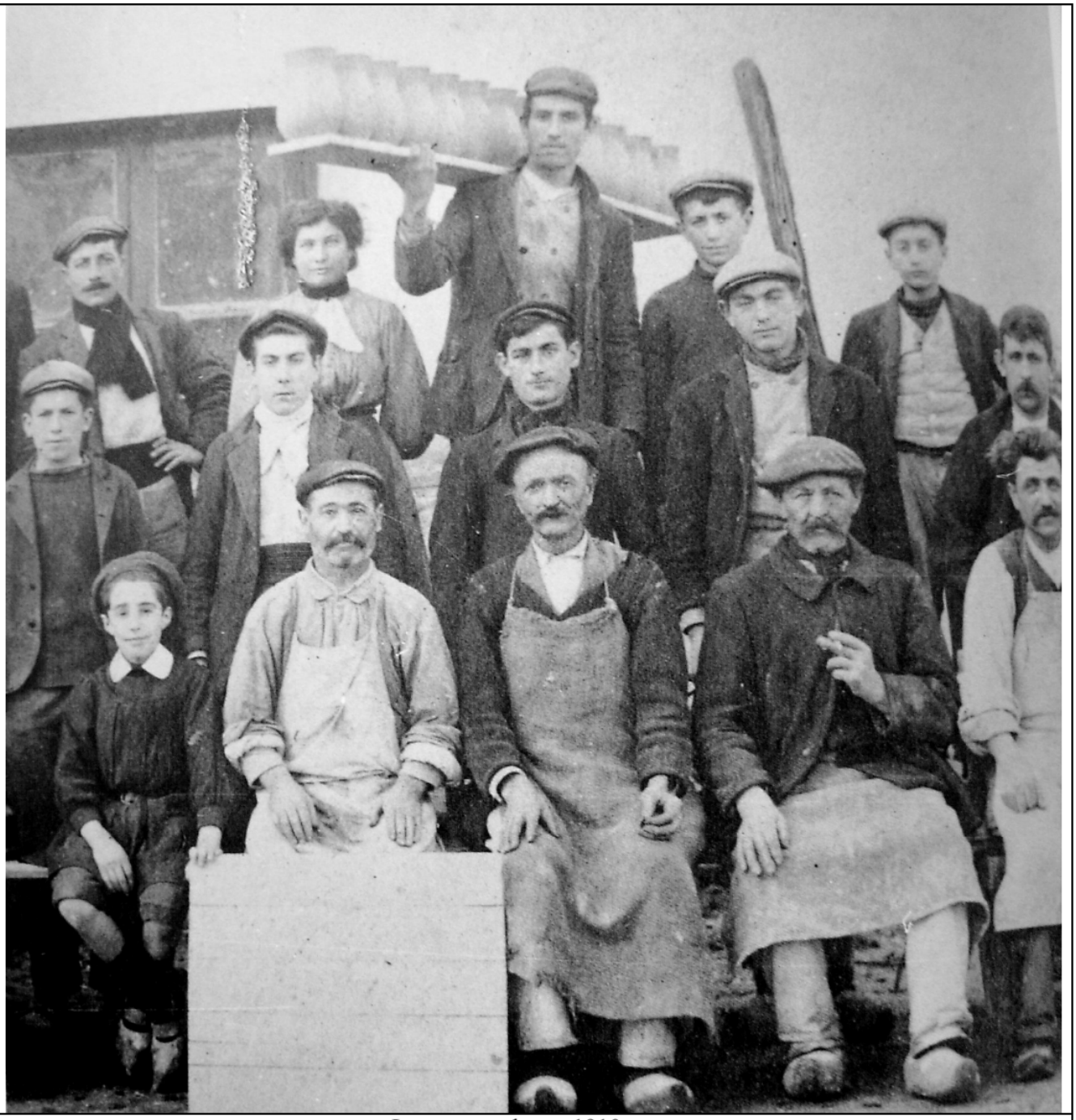
Le gendre de Vincent, Pierre Laborde, lui succède en 1907 où 50 ouvriers sont présents. La direction est assurée successivement par les fils et les petits fils Laborde formés dans les ateliers de Limoges et diplômés de l'école de Sèvres. L'exploitation est florissante pendant des décennies et la production, livrée dans toute la Gironde, est de grande qualité. Fabrique de poterie Laborde frères puis poterie de la veuve Laborde, dans les annuaires de 1912 à 1931. 44 ouvriers en 1937. En 1955, la fabrique s'arrête de fonctionner : elle ne peut soutenir la forte concurrence des fabriques industrielles et l'utilisation généralisée des matières plastiques.

PERSONNEL CONNU

Blancan Jean (Canejean 1880)	Faïencier, épouse Marie Gelanne[1]	1911
Boissert ou Boisvert Toussaint (né 1808)	Maître faïencier	1840-1848
Braché Dominique	Faïencier	1856
Braché Pierre	Faïencier	1861
Champagne Mathieu (Beliet 1866)	Domestique, faïencier puis mouleur	1886-1911
Chariner Louis	Faïencier	1856
Charron Jean-Victor	Directeur, épouse Esther Rodriguez	1841
Desbats Pierre Vincent (Rions 1820-Gradignan 1908)	Potier, maître faïencier, fabricant associé puis seul, épouse (Gradignan 1848) Marie Carros, père de Marthe et de Jean, viens de Rions, passe chez Johnston, puis Canejan	1848-1907
Dorléac François fils	Faïencier, fils de François	1841
Dorléac François père	Faïencier, épouse Marie Barbe, père de François	1841
Founeau Antonin	Faiencier	1841
Furt Jean	Faïencier, épouse Marie Caretter	1856
Laborde Pierre Firmin (+ 1877)	Ouvrier puis fabricant, épouse Marthe Desbats	1907
Laborde veuve	Fabricante	1930-1955
Laborde Vincent (1865-1939)	Ouvrier puis Fabricant	1880-1939
Laborde Roger (1893)	Etudie à Sèvres puis fabricant	1880-1955
Laborde Vincent (1871)	Faïencier	1915
Laborie Jean (1808)[2]	Faïencier, épouse (Gradignan 1849) Jeanne Carros	1866-1872
Laborie Jean-Baptiste	Faïencier, fils de Jean	1866-1872
Lasserre Jean- Georges (Rions 1861)	Faïencier, épouse Marie Durrouy	1891
Lelibon Edmond (Bayonne 1844)	Faïencier, épouse Dubousquet (Bergerac 1849)	1886-1891
Lescure Jean	Faïencier, épouse Jeanne Gouzy, part à Pessac en 1874	1872
Maysonnat Jean	Faïencier	1856
Maysonnat Pierre (Saint Vallier 1824)	Faïencier, épouse Marie Darminey, vient de Saint Vallier (Drôme)	1856-1886
Mesonnas (né 1807)	Tourneur	1840-1848
Moitié Jean	Ouvrier en faïence	1872
Negros François	Faïencier	1872
Ober Jean	Faïencier, épouse Anne Bonneton	1856
Ollier Pierre	Faïencier	1856
Penet Charles	Faïencier	1861
Penet Jean	Faïencier	1866
Perret Pierre	Faïencier, épouse Marie Peneau	1856
Pichart Henri	Faïencier	1861
Pon André (né 1794)	Tourneur	1840-1848
Poumey Clément Pierre André **(Eglisote 1891)**	Potier	1911
Poumey Ferdinand (Eglisote 1892)	Potier	1911
Poyen Emile (Montereau 1851)	Faïencier, épouse Marie Rondeau, vient de Montereau	1876
Rougean Jean (Tonneins 1820-Mas 1901)	Tourneur, épouse Jeanne Tartière d'ou deux filles nées à Périgueux 1855-1858, vient de Périgueux,	1872-1876

[1] Née en 1880 à Blasimont fille de Françoise Passerieu

[2] Est-ce le père de François Laborie fabricant de poterie à Canejean en 1890 ?



Le personnel vers 1910

Desbat Pierre Vincent (Rions 1820-Gradignan 1908)

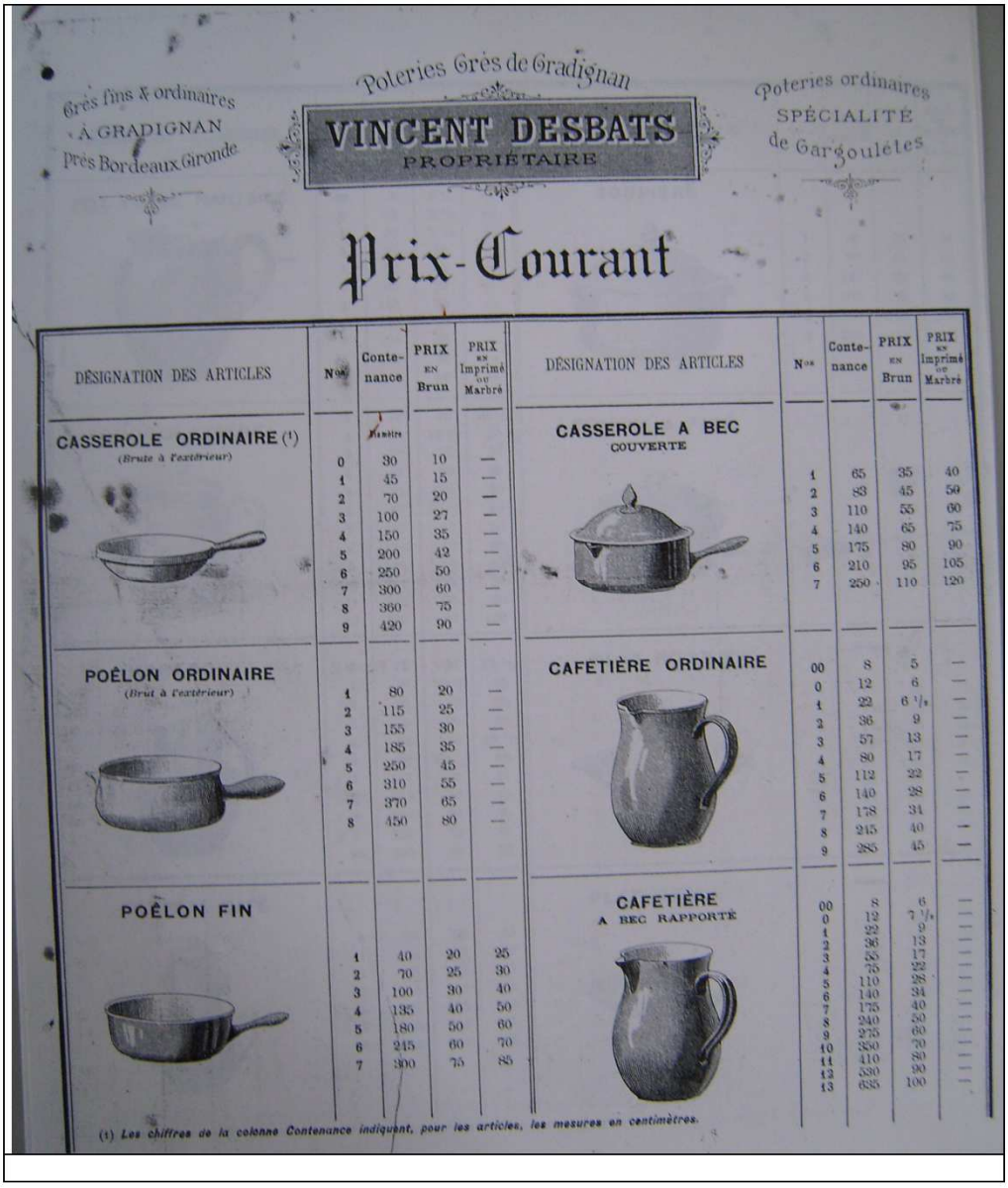
MATIERES PREMIERES
Argile locale puis de Belin-Beliet ou Limoges

PRODUCTION
« Faïence », très probablement poterie fine, en 1840.
« faïence et poterie de grès » Didot-Bottin 1866.
«Poteries, grès fins et ordinaire à feu », annuaire Rousset 1890.
« Poteries à feu, grès fins et ordinaires, spécialité de gargoulettes, poterie à jardin. La maison fabrique sur commande », entête de facture de 1903.
« On produisait surtout du grès. Les ustensiles de base étaient le pichet et la casserole. Cette dernière allait sur le potager posé sur des braises. On produisait également des plats ronds, ovales, des bouillottes cylindriques et plates, des pots à graisse, des briques, des gardales, des cafetières. Ces poteries de ménages étaient vendues dans toute la Gironde ».

Un catalogue datable des environs de 1900, si ce n'est de l'extrême fin du XIXe siècle, propose « grès fins et ordinaire, poteries ordinaires, spécialités de gargoulettes » :

	Poterie rouge	**Grès ordinaire blanc**	**Grès ordinaire blanc et brun**	**Grès fin à décor imprimé**	
Casserole ordinaire	*				catalogue
Poêlon ordinaire	*				catalogue
Casserole à bec couverte		*			catalogue
Cafetière ordinaire	*				catalogue
Pot nantais			*		catalogue
Chocolatière			*	*	catalogue
Marabout à couvercle			*	*	catalogue

Filtre/cafetière à café			*	*	catalogue
Soupière droite à couvercle			*	*	catalogue
Bouillon/terrine à pâté avec couvercle			*	*	catalogue
Plat rond		*			catalogue
Plat ovale		*			catalogue
Pot à soupe à manche et anses et couvercle, (forme Dieulefit)			*		catalogue
Pot à graisse « carré » à poignées (forme Digoin)			*		catalogue
Cruche à anse en panier			*	*	
Pot à café		*			catalogue
Pot à confiture		*			catalogue
Gardalot		*			catalogue
Gargoulette (forme provençale)	*				catalogue
Cruchon pour eau chaude (bouillottes)		*	*		catalogue
Bouillotte ronde plate		*	*		
Brique chauffante			*		
Poterie horticole	*				
Pots à résine	*				



Grès fins & ordinaires
À GRADIGNAN
Près Bordeaux Gironde

Poteries Grès de Gradignan

VINCENT DESBATS
PROPRIÉTAIRE

Poteries ordinaires
SPÉCIALITÉ
de Gargoulètes

Prix-Courant

DÉSIGNATION DES ARTICLES	Nos	Contenance	PRIX EN Brun	PRIX EN Imprimé OU Marbré
CASSEROLE ORDINAIRE (1) (Brute à l'extérieur)		Centimètres		
	0	30	10	—
	1	45	15	—
	2	70	20	—
	3	100	27	—
	4	150	35	—
	5	200	42	—
	6	250	50	—
	7	300	60	—
	8	360	75	—
	9	420	90	—
POÊLON ORDINAIRE (Brut à l'extérieur)	1	80	20	—
	2	115	25	—
	3	155	30	—
	4	185	35	—
	5	250	45	—
	6	310	55	—
	7	370	65	—
	8	450	80	—
POÊLON FIN	1	40	20	25
	2	70	25	30
	3	100	30	40
	4	135	40	50
	5	180	50	60
	6	215	60	70
	7	300	75	85

DÉSIGNATION DES ARTICLES	Nos	Contenance	PRIX EN Brun	PRIX EN Imprimé OU Marbré
CASSEROLE A BEC COUVERTE	1	65	35	40
	2	83	45	50
	3	110	55	60
	4	140	65	75
	5	175	80	90
	6	210	95	105
	7	250	110	120
CAFETIÈRE ORDINAIRE	00	8	5	—
	0	12	6	—
	1	22	6 1/2	—
	2	36	9	—
	3	57	13	—
	4	80	17	—
	5	112	22	—
	6	140	28	—
	7	178	34	—
	8	215	40	—
	9	285	45	—
CAFETIÈRE A BEC RAPPORTÉ	00	8	6	—
	0	12	7 1/2	—
	1	22	9	—
	2	36	13	—
	3	53	17	—
	4	75	22	—
	5	110	28	—
	6	140	34	—
	7	175	40	—
	8	240	50	—
	9	275	60	—
	10	350	70	—
	11	410	80	—
	12	530	90	—
	13	635	100	—

(1) Les chiffres de la colonne Contenance indiquent, pour les articles, les mesures en centimètres.

DÉSIGNATION DES ARTICLES	Nos	Contenance	PRIX en Brun	PRIX en Imprimé ou Marbré
POT FORME NANTAISE	00	8	5 1/2	—
	0	12	6 1/2	—
	1	22	7 1/2	—
	2	35	10	—
	3	52	15	—
	4	85	20	—
	5	115	25	—
	6	150	30	—
	7	195	36	—
	8	260	42	—
	9	340	50	—
CHOCOLATIÈRE	1	12	10	12 1/2
	2	20	12 1/2	15
	3	27	15	20
	4	42	20	25
	5	57	25	30
	6	75	32 1/2	40
	7	105	40	50
	8	130	50	60
	9	160	60	70
	10	200	70	80
	11	245	80	90
	12	300	90	100
MARABOUT	0	12	10	12 1/2
	1	18	12 1/2	15
	2	28	15	20
	3	45	20	25
	4	62	25	32 1/2
	5	80	32 1/2	40
	6	107	40	50
	7	135	50	60
	8	180	60	70
	9	230	70	80
	10	300	80	95
FILTRE A CAFÉ	0	35	55	65
	1	50	70	80
	2	75	90	100
	3	100	110	125
	4	135	135	155
	5	180	165	185
	6	230	200	220

DÉSIGNATION DES ARTICLES	Nos	Contenance	PRIX en Brun	PRIX en Imprimé ou Marbré
SOUPIÈRE	1	60	35	40
	2	90	45	50
	3	140	60	65
	4	200	75	85
	5	290	90	100
	6	355	110	120
TERRINE A PATÉ	0	27	20	25
	1	42	25	30
	2	55	30	35
	3	80	35	40
PLAT ROND (1)		Hauteur		
	0	12	12	15
	1	14	15	20
	2	17	20	25
	3	19	25	30
	4	22	30	40
	5	24	40	50
	6	27	50	60
	7	30	60	75
PLAT OVALE (1)		Hauteur		
	0	24	25	30
	1	26	30	40
	2	29	40	50
	3	32	50	60
	4	34	60	75
	5	37	75	90
	6	40	95	110
	7	43	110	130

(1) *Les chiffres de la colonne Contenance indiquent, pour les articles, les mesures en centimètres.*

DÉSIGNATION DES ARTICLES	Nos	Contenance	PRIX EN Brun	PRIX EN Imprimé OU Marbré
POT A SOUPE				
	000	125	45	—
	00	175	45	—
	0	260	50	—
	1	340	60	—
	2	430	75	—
	3	560	100	—
	4	670	130	—
	5	900	160	—
	6	1125	200	—
POT A GRAISSE				
	00	200	40	—
	0	270	45	—
	1	360	55	—
	2	550	70	—
	3	600	90	—
	4	790	110	—
	5	900	135	—
	6	1000	165	—
POT A GRAISSE CARRÉ				
	0	125	25	—
	1	220	30	—
	2	280	40	—
	3	420	50	—
	4	570	60	—
	5	800	70	—
	6	1050	85	—
GARDALOT				
	1	60	10	—
	2	85	12 1/2	—
	3	125	15	—
	4	185	20	—
	5	275	25	—
	6	365	35	—
	7	475	45	—
	8	950	55	—
	9	800	65	—
	10	1000	80	—

DÉSIGNATION DES ARTICLES	Nos	Contenance	PRIX EN Brun	PRIX EN Imprimé OU Marbré
POT A CONFITURE				
	1	50	13	—
	2	75	17	—
	3	100	22	—
	4	150	28	—
	5	200	35	—
POT A CAFÉ				
	1	500	500	—
	2	1000	600	—
	3	1500	800	—
GARGOULÉTE POREUSE				
	—	75	70	—
	—	100	75	—
	—	150	80	—
	—	200	90	—
	—	250	100	—
CRUCHONS POUR EAU CHAUDE				
	Ronds	100	32	—
	Triang.	100	35	—
	Moines	100	40	—

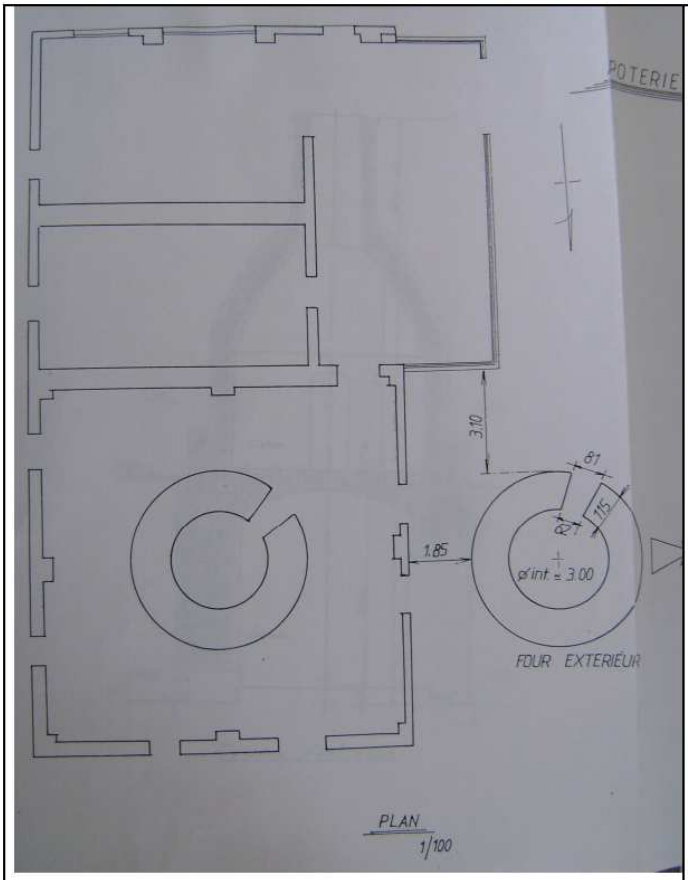
ETAT DE CONSERVATION DU SITE

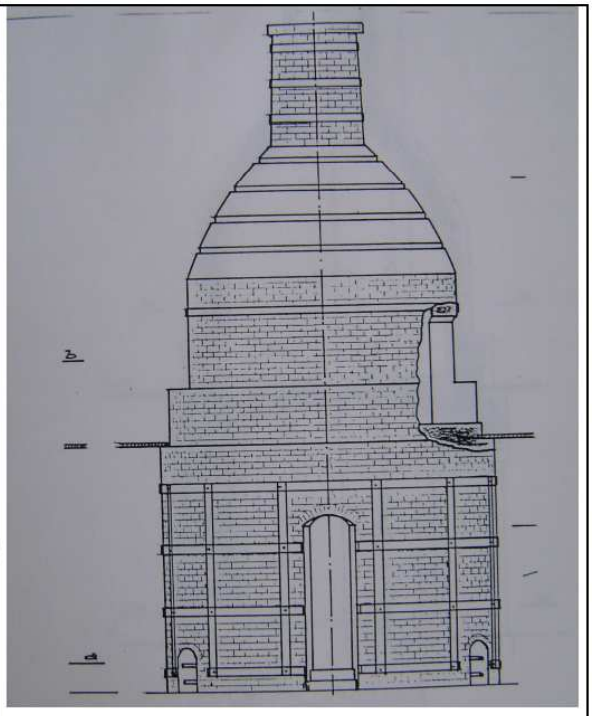
« Des trois fours qui existaient au siècle dernier à Gradignan (un pour la tuile, un pour la poterie, un pour les grès), deux sont encore debout (celui à tuile est détruit en 1955) : celui qui est visible à l'extérieur de la poterie et un autre situé à l'intérieur des locaux. Ils ont été construits entre 1841 et 1855. La présence d'argile et de sable explique qu'avant les fours il y avait déjà une tuilerie. Leur curieuse forme de bouteille n'est pas exclusive à Gradignan. On la retrouve en Angleterre et à Sèvres. La hauteur imposante de la coupole et le rétrécissement du

conduit évitaient la déperdition de chaleur. D'autre part, ces fours chauffés au coke permettaient d'atteindre une température de 1200°C donnant des poteries plus résistantes. Les trois fours étaient alimentés à tour de rôle par quatre tonnes de charbon par jour. La cuisson se faisait en deux temps : d'abord dans la partie haute du four qu'on appelle le « globe » : la chaleur portée à 600° donnait ce qu'on appelle un « biscuit », matière blonde et fragile. Les pots à fleurs et à résine se contentaient de cette première cuisson. Puis on émaillait la poterie. Enfin on cuisait une seconde fois dans la partie basse du four à une température beaucoup plus élevée : 1200°C. L'ustensile était alors beaucoup plus résistant ». « Encore en place deux anciens fours à faïence, dits " fours bouteille ", uniques en Gironde. Chauffés au bois, ces fours comprennent deux niveaux séparés par une sole percée de trous de passage pour les flammes. Quatre alandiers, servant à l'alimentation en coke du foyer, sont munis de piliers pour dévier les flammes trop violentes qui se dispersent ainsi dans la chambre de cuisson. Le laboratoire où se réalise la seconde cuisson, dite de grand feu, des pièces émaillées, à flamme directe à 1 280 °C est surmonté d'une chambre du dégourdi, encore appelée globe, où s'effectue la première cuisson à 900 °C. Le globe se prolonge par la cheminée.

On pratiquait le moulage, il existait une calibreuse pour les pots de fleurs et une pour les plats ovale et une presse pour les pots à résine. En 1890 acquisition d'un malaxeur de terre.

Longtemps désaffecté, le site est racheté par la commune en 1982. Des ateliers vétustes sont démolis et un atelier de poterie est édifié et loué à un artisan potier, en 1987. L'ensemble est relevé en 1988 dans le cadre de l'enquête « patrimoine industriel de la Gironde ».





SITUATION JURIDIQUE
*Propriété privée

SITUATION ARCHEOLOGIQUE
*Pas de prospection

PIECES JUSTIFICATIVES
AD 33 : listes électorales 1848, 3 M 101 ; établissements insalubres et dangereux 5 M 206 ; 6 M 1834, 1845.
*Bibliographie : Rousset 1890 ; Annuaire 1928 ; Annuaire 1931 ; Musquère (F.) – *Gradignan, de la vigne à la ville,* Espace livre, Auberon, 1995, 143 p. ; Kabouche 2000.
Existence d' un fonds d' archives privées (copies aux archives municipales).
Archives municipales : recensements, listes électorales..

L'association Terre d'Art et d'Argile, remercie Monsieur Alain COSTES (Président du GRECAM) et Monsieur Gwendé BELBEOC'H (Archéolandes), pour ce document.