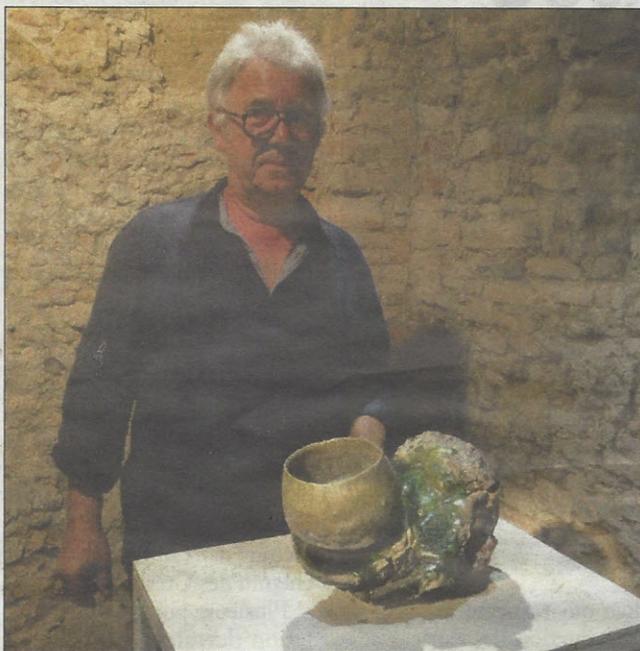


Camille Viot, maître du raku, à la Poterie



Camille Viot et un de ses pots « génèse » en raku.

Ph SN

GRADIGNAN

C'est la 8^e exposition de l'association Terre d'art et d'argile dans son bâtiment d'exception, l'ancienne poterie de Gradignan. Sa vocation est de développer les arts du feu et de l'argile par des ateliers de sculpture, modelage, tournage, moulage, émaillage, raku, en plus de stages en grès, porcelaine, bronze. À cela s'ajoutent deux expositions par an : celles de ses élèves « ouvriers » et, l'été, d'un artiste céramiste de renommée nationale ou internationale, cette année le Français Camille Viot.

Éminent spécialiste du Raku, l'artiste en a introduit et développé la technique japonaise très ancienne d'émaillage (cuisson rapide avec défournement à chaud) dans les années 70. Son œuvre unique et très contemporaine se caractérise par une absence de fluidité et surtout des ruptures, des contrastes dans une belle énergie. Souhaitant faire partager ses expériences singulières sans cesse renouvelées, il crée en 1985 les Éditions Argiles pour une réflexion sur la céramique actuelle.

Mais son travail va plus loin : après plusieurs séjours en Afrique de l'Ouest, Camille Viot s'engage pendant 20 ans dans un vaste programme de développement culturel et

économique, soutenu par le ministère de la Culture, entre potières africaines et céramistes européens. De là naîtra l'exposition itinérante *Poterie Nègre*, enrichie et documentée au fil des résidences par les observations faites sur le terrain par des artistes-collecteurs. Une trentaine de lieux en France et en Europe ont accueilli ces 69 pots et leurs relevés, carnets de voyage, fiches techniques, aujourd'hui tous donnés au Musée des Confluences à Lyon.

C'est à la fois ce mélange de pots « génèse » du Japon en raku et la superposition de matières, croûtes et répétition de cuissons d'Afrique que le public peut voir dans cette exposition où boîtes, têtes, sculptures et même tableaux se déclinent en plusieurs thèmes différents. « *Beaucoup de ces pièces ont en commun d'avoir été réalisées à partir de récupération de choses ratées, broyées, mises en morceaux* », explique l'artiste. Des matières qui réagissent entre elles à la cuisson, parfois comme de la roche volcanique en fusion, toutes douces et lisses ou granuleuses comme si elles avaient été immergées longtemps au fond des océans.

Sophie NEUPERT

Terre d'Art et d'Argile, av. de la Poterie, jusqu'au 26 août. Entrée gratuite tous les jours de 15h à 19h (contact@poterie-gradignan.org et www.poterie-gradignan).