

Lieu de production d'ustensiles en grès jusqu'au milieu du siècle dernier, la Poterie de Gradignan (33) s'affirme comme un centre artistique de la céramique contemporaine et de ses pratiques



Collection de pièces d'origine de la Poterie de Gradignan. En bas, le four bouteille extérieur, qui n'est plus en service

PHOTOS V. G. G.



Mémoires de POTERIES

Des trois fours bouteilles d'origine, il en reste deux. S'ils ne fonctionnent plus, ils restent chargés de la mémoire des lieux. Ici, une cinquantaine d'ouvriers fabriquaient des ustensiles en grès, jusqu'à ce que le prix des matières premières et l'arrivée de nouveaux matériaux remplaçant l'argile ne signent le coup d'arrêt de la fabrique, dans les années 1950.

Si l'accès au four extérieur est désormais interdit, le second, intégré à la bâtisse en intérieur, abrite ces jours-ci une installation de la céramiste Arlette Simon. « Lorsque nous sommes venus repérer les lieux, nous avons eu envie d'exploiter le four, faire vivre ces belles matières, les briques, l'émail dispersés sur la voûte et les murs. » Les œuvres du couple sont installées dans la salle circulaire cernant le four. On passe des serpentes et entrechats d'Arlette aux chimères de l'univers fantastique et monstrueux – dit le titre de l'exposition – de Marc. Déjà, l'année dernière, Jacques Kaufmann s'était emparé du four, testant des émaux fluorescents dans la totale pénombre. Et, en 2011, c'est l'artiste Régina Le Moigne qui avait installé une

myriade de ses petites maisons « pour âmes errantes » en porcelaine blanche, révéllées par une lumière noire.

Des fours uniques en Aquitaine

Lieu d'exposition temporaire d'artistes céramistes contemporains depuis trois ans, la Poterie est aussi désormais un lieu de pratique des arts du feu ouvert à tous. Alain Denis, artiste sculpteur gradignanais, en est la cheville ouvrière. Initiateur du projet avec Catherine Morin et Max Michelena, cofondateurs de l'association Terre d'art et d'argile, il propose des cours de céramique. Et, sur les étagères, trônent des œuvres souvent de grand format ; une gageure quand on connaît la difficulté de mener des travaux de céramique au long cours. Peut-être à l'image des créations du professeur, dont certaines sont exposées ici. Depuis trois ans, le nombre d'« œuvres » ne cesse d'ailleurs de croître. 80, cette année, pour participer à des cours de sculpture, modelage, émailage, travail au tour, mais aussi à des stages de raku, de bronze ou de modelage.

Le lieu, propriété de la commune de Gradignan depuis 1982, est désormais classé à l'Inventaire général du patrimoine culturel. Protégé donc, mais bien vivant !

Valérie Déchaut-Geneste

PRATIQUE

Terre d'art et d'argile.

ancienne poterie de Gradignan (33), 64, avenue de la Poterie. Tél. 05 56 87 10 84.

www.poterie-gradignan.org
Exposition

« Démons et merveilles », d'Arlette et Marc Simon, jusqu'au 30 août. Tous les jours, de 15 h à 18 h 30. Entrée libre. Reprise des ateliers sculpture/modelage adultes et enfants, tournage et émailage et des stages en octobre prochain.



Une œuvre d'Arlette Simon occupe le four bouteille intérieur