

ALAIN DENIS le gardien du temple

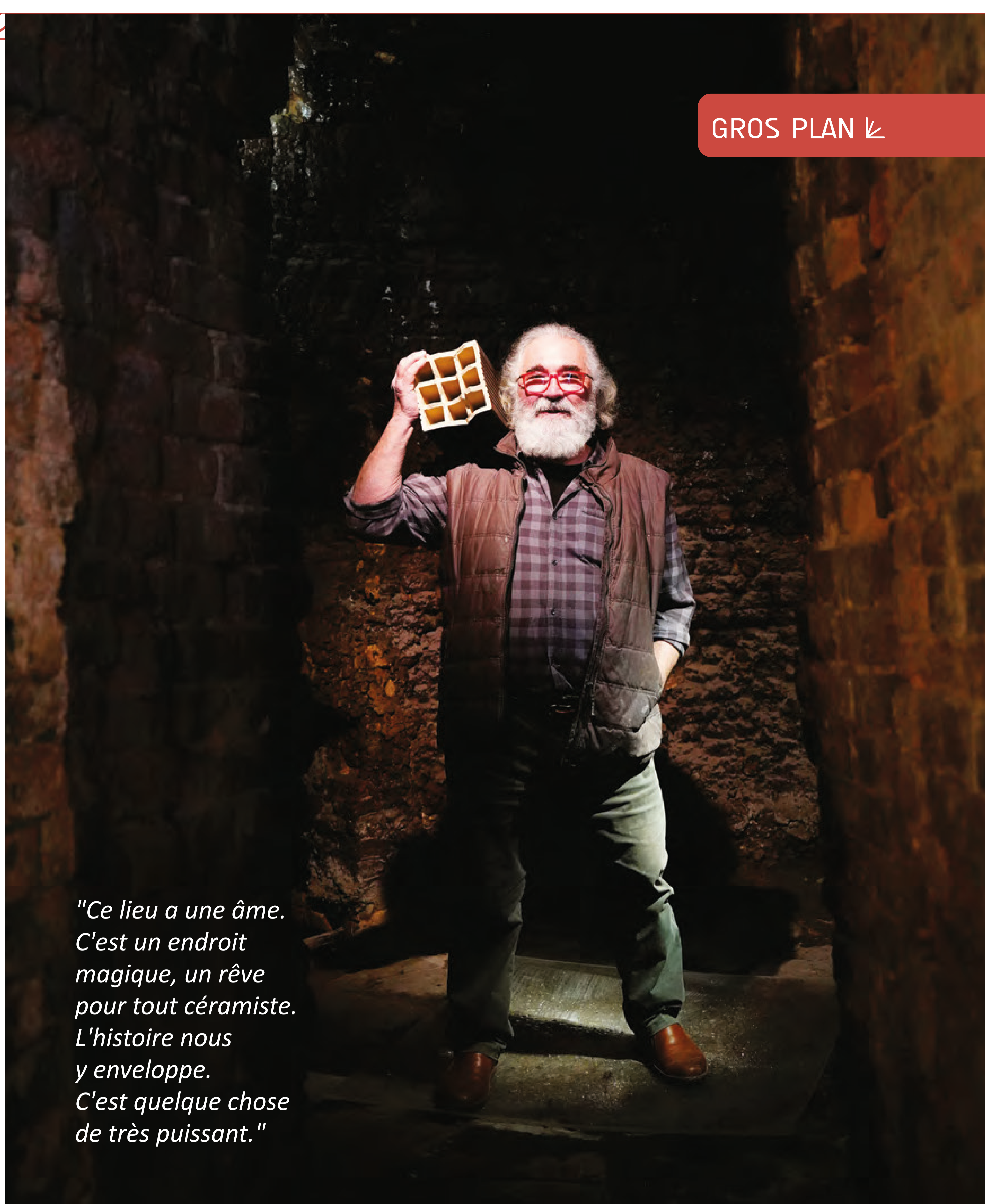
Avec ses collègues de l'association Terre d'Art et d'Argile, Alain Denis maintient depuis dix ans l'activité de la Poterie dans ses murs : des cours de céramique au succès croissant. De quoi conforter le projet de rénovation qu'il soutient de toutes ses forces.

Alain Denis a "rencontré" la Poterie à la fin des années 80. Une véritable rencontre car il en tombe très vite amoureux : "Ce lieu a une âme. C'est un endroit magique, un rêve pour tout céramiste. L'histoire nous y enveloppe. C'est quelque chose de très puissant." Ces confessions exaltées et sincères, Alain Denis les dispense sans tarir à mesure qu'il vous entraîne au détour du bâtiment. Des murs qu'il a appris à connaître sur le bout des doigts.

En 2010, l'association Terre d'Art et d'Argile qu'il co-crée alors investit les lieux. D'année en année, lui et ses collègues voient grossir les rangs de leurs adhérents, tous conquis par l'apprentissage du modelage, émaillage, travail au tour, porcelaine, raku ou même bronze : adultes comme enfants. "Nous avons démarré il y a dix ans avec simplement quatre inscrits, aujourd'hui nous sommes 120. Malaxer l'argile, toucher les matériaux c'est une envie moderne en réaction au règne de l'ordinateur. On revient vers la nature des choses." Chaque année, des expositions sont organisées autour d'invités sculpteurs illustres. Aujourd'hui, la réussite de l'association est un levier essentiel pour l'argumentaire du projet de rénovation.

LA MAIN GAUCHE DE LA LIBERTÉ

Né à Gradignan en 1949, Alain tisse tout jeune un rapport filial avec l'argile. Son grand-père, ouvrier dans une briqueterie de Canéjan, lui apporte très vite de la matière à modeler. Une délivrance. "Je suis un gaucher contrarié, on m'a forcé à écrire de la main droite. Ma main gauche fut celle de ma liberté, celle de mon penchant artistique." À 15 ans il intègre l'Ecole Départementale d'Arts Appliqués de la Gironde pour 5 ans dont 2 de céramique. Dans les années 70, il tente une première approche du site de la Poterie, en recherche alors d'un atelier pour s'exprimer en compagnie d'amis étudiants. "Mais je me suis fait refouler."



*"Ce lieu a une âme.
C'est un endroit
magique, un rêve
pour tout céramiste.
L'histoire nous
y enveloppe.
C'est quelque chose
de très puissant."*

© Dominique Le Lann - Ville de Gradignan

Les ronces qui prolifèrent alors sur le terrain désaffecté lui en barrent l'accès.

C'est finalement bien en tant qu'artiste qu'il s'y établira. De 87 à 95, il s'installe dans l'atelier à l'étage, accessible alors par un escalier à présent détruit. L'imposante statue rouge en résine installée devant la Poterie, il en est l'auteur ! "Je venais sur la pointe des pieds. C'était un lieu curieux tenu par un artisan (NDLR, Jean-François Géraud)." Alain y travaille ses modelages le jour, après ses nuits passées tout près des rotatives du journal "Sud Ouest" en tant que machiniste.

15 ans après, son association rêvée finit par prendre possession des lieux. Lui et ses amis passionnés ont depuis convié de nombreuses références des arts du feu : Daniela Schlagenhaut, Jacques Kaufmann, Eva Haudum ou encore Velimir Vukicevic. Un accord entre histoire patrimoniale et contemporaine par-

faitement orchestré. Les ateliers de l'association au fond du domaine se sont étoffés et comptent plusieurs fours. Aujourd'hui, il rêve d'installer à l'étage un musée permanent. Là où, pour le moment, des hordes de pigeons forcent les carreaux des fenêtres et occupent les lieux. Ce qui n'empêche pas Alain de saisir une échelle de 6 mètres de haut brinquebalante pour y monter et conclure sa visite. L'escalier a depuis longtemps été détruit par le temps. "Il n'y a aucune crainte à avoir, je l'ai fait des dizaines de fois !" Des projets plein la tête, plus rien ne l'arrête. Une biennale internationale serait en préparation et un projet de sculpture monumentale pourrait bientôt voir le jour. En le voyant grimper là-haut, on le croit volontiers.

→ Association Terre d'Art et d'Argile
92, avenue de la poterie | 05 56 87 10 84
contact@terre-art-argile.org