

■ SAINT-MÉDARD-EN-JALLES

Le tocsin du centenaire



Un moment émouvant du souvenir.

Ph RT.

En ce 1^{er} août, pour marquer le début des commémorations du centenaire de la Guerre 1914-1918, une délégation s'est rassemblée devant l'église de Saint-Médard afin de se recueillir pendant que le tocsin sonnait, à 16h comme dans une grande majorité des communes de France, pour rappeler celui qui annonçait la mobilisation générale, le 1^{er} août 1914.

Rassemblé sur la place du 11-novembre quand le tocsin a sonné, le président Contré et Mme Layrisse, représentant le maire, ont invité l'assemblée à se recueillir à la mémoire de toutes les victimes civiles et militaires de cette guerre.

Ce 1^{er} août 1914, il y a déjà 880.000 hommes de 21 à 23 ans sous les drapeaux. La mobilisation appelle 2.200.000 hommes de 24 à 34 ans et 700.000 de 35 à 48 ans. À ces hommes contraints, s'ajoutaient 71.000 engagés volontaires devant l'appel (le record est à 15 ans) ou étrangers (26.000 en 1914).

Robert TROUCHE

■ GRADIGNAN

Découvrir la ville autrement

Avec pour devise « À pied ou à vélo, partez à la découverte de Gradignan », la ville vient de faire paraître 5 circuits différents pour mieux la connaître pour ses habitants comme pour les touristes de passage.

Sortis en version papiers (bientôt sur le net aussi), ils sont notamment disponibles à l'Office de Tourisme qui peut se targuer d'en vanter le mérite. « Il nous a fallu du temps pour concrétiser ce projet car nous tenions à faire tester chacun des circuits à des marcheurs, des cyclistes et même pour deux d'entre eux aux personnes à mobilité réduite ou ceux avec une poussette. »

Mieux encore, à chaque fois la durée est inscrite selon la façon de se déplacer avec le plus souvent deux possibilités pour un grand tour ou un plus petit et un raccourci entre les deux. Chaque plan n'a ni oublié de

vanter les mérites des lieux et bâtiments à admirer (photos à l'appui), ni de préciser les aires de pique-nique ou toilettes publiques à proximité.

Ainsi deux randonnées n°2 au départ de la place principale et reliant plusieurs parcs peu connus sont accessibles aux personnes en fauteuil roulant pour 5,2 ou 6,5 km. Idem pour le circuit n°5 de 6km le long de l'Eau Bourde jusqu'à Canéjan, la seule qui ne soit pas en boucle mais idéale aussi avec des jeunes enfants en poussette.

L'itinéraire « historique » n°3 le plus long (7,7 km) peut être scindé en deux parties de 3,7 km et 2,5km. Il demande entre 2h et 2h30 à pied, 30 mn à vélo, haltes non comprises tant elles sont nombreuses et variées.

Enfin le circuit n°4 autour du grand Parc de Mandavit (5,5km) passe comme les



Les circuits n°3, 2 et 4 passent par le magnifique Château de Laurenzanne, mairie de Gradignan.

Ph SN

n° 2 et 3 par l'hôtel-de-ville Le Château Laurenzanne, son parc et sa serre, son « Escalier Bigata », un musée à ciel ouvert de 16 sculptures d'une même artiste Danielle Bigata.

Des lieux emblématiques de la commune autre que le

site moyen-âgeux du Prieuré de Cayac et qui méritent largement le détour.

Sophie NEUPERT

Point Info Tourisme 7 place Roumégoux, lundi au vendredi 9-12h et 14-18h au 05.56.89.06.36 et tourisme@ville-gradignan.fr ou www.ville-gradignan.fr

L'INFO LOCALE

La délicatesse de la porcelaine personnalisée



A base de formes épurées en porcelaine, des installations diaphanes qui captent la lumière.

Ph SN

Vestige de l'artisanat local et témoignage de la vie industrielle, l'ancienne Poterie est redevenue un lieu de dynamisme et d'échanges autour de cet art de l'argile. En plus des stages organisés toute l'année par l'association Terre d'art et d'Argile, le lieu emblématique est aujourd'hui un centre artistique majeur sur la commune et aux alentours, grâce à ses expositions d'été.

Pour preuve jusqu'au 29 août, l'exposition toute en délicatesse de la céramiste Eva Haudum. Installée dans le sud de la France près de Vallauris, cette artiste d'origine autrichienne s'est passionnée depuis l'adolescence pour la céramique islamique et passionnée lors de ses nombreux voyages dans le pourtour méditerranéen.

Autodidacte, elle n'a pas ménagé ses efforts pour partir à la recherche des anciens savoir-faire et recréer des poteries et céramiques à décors et motifs géométriques de lustres métalliques, tout

en finesse. Autant de prismes variables où la lumière et l'œil s'accrochent et s'accordent.

Mais c'est dans la porcelaine qu'Eva Haudum excelle. En tirant mille et un parti de sa transparence et de sa fragilité apparente (en fait une matière très dure), elle a investi le lieu par des installations poétiques en déclinant des formes simples à l'envie.

Enfilées comme des perles sur un boulier, ses sphères s'alignent en jouant avec la délicatesse de la céramiste Eva Haudum. Installée dans le sud de la France près de Vallauris, cette artiste d'origine autrichienne s'est passionnée depuis l'adolescence pour la céramique islamique et passionnée lors de ses nombreux voyages dans le pourtour méditerranéen.

Autodidacte, elle n'a pas ménagé ses efforts pour partir à la recherche des anciens savoir-faire et recréer des poteries et céramiques à décors et motifs géométriques de lustres métalliques, tout

Sophie NEUPERT

Tous les jours 15h30-19h30 au 92 avenue de la Poterie, contact@poterie-gradignan.org

ÉVADEZ-VOUS DU QUOTIDIEN !

1 ABONNEMENT = 2 LIVRES EN CADEAU**



1 an
53€
au lieu de 72€80⁽¹⁾

2 ans
95€
au lieu de 145€60⁽¹⁾



(1) prix au numéro

Photo Shutterstock

Bulletin d'abonnement

Offre réservée aux nouveaux abonnés dans la limite des stocks disponibles valable jusqu'au 01/09/2014

Retournez ce bulletin accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre de Courier français, sous enveloppe non affranchie à :

Courier français - Libre Réponse 54617
33098 BORDEAUX CEDEX

Conformément à la loi « Informatique et Liberté » du 06.01.1978 (art.27), vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant

NOM et PRÉNOM ou RAISON SOCIALE

ADRESSE COMPLÈTE

CODE POSTAL - VILLE

TÉL

e-mail: