

Une inclassable porcelaine contemporaine



L'artiste devant ses créations avec illusions d'optique et trompe l'œil, toutes très atypiques.

Ph SN



Parfois très décorés, plats ou « sculptures » questionnent le public.

Ph SN

GRADIGNAN

Depuis 2011, l'association Terre d'art et d'argile accueille chaque été des artistes céramistes de renommée nationale et internationale dans un des fours bouteilles de l'ancienne poterie. Ces expositions gratuites ne cessent de monter en puissance et en qualité au point qu'aujourd'hui, le lieu joue dans la cour des grands et fait office de musée sans en revendiquer le nom, bien au contraire.

Jusqu'au 27 août, l'artiste serbe Velimir Vukicevic n'y présente pas moins de 33 grandes pièces. Né à Belgrade en 1950, où il a travaillé aux côtés de son père artiste céramiste, il a ensuite étudié cet art au point de devenir professeur à l'université. Il

a bénéficié de résidences de création en Corée, à Taïwan et au Japon. « *Le Japon est un pays très important dans le domaine de la céramique*, souligne-t-il. *Pour moi, y travailler fut un défi et une opportunité exceptionnelle.* »

Mais c'est en Suisse que Velimir Vukicevic a appris à parfaire sa technique et son style (trompe l'œil, papiers décalques en transparence, illusions d'optique et de relief) sur de la porcelaine blanche très épurée, toute en délicatesse et d'une élégance rare.

Souhaitant « *se mesurer aux autres* » et dans un souci « *d'échange d'idées* », l'artiste, qui assure des ateliers et des conférences aux États-Unis, se déplace volontiers depuis 40 ans et présente ses créations lors de concours dans le monde entier. Il n'existe

presque pas un pays où il n'a pas été invité...

Sa méthode d'élaboration est très rationnelle, presque mathématique: « *Avant d'assembler les différentes parties de l'objet faites séparément pour créer une pièce unique, mon approche implique une planification par anticipation de la construction* », explique-t-il dans un français parfait. En combinant des formes solides et légères qui lui sont propres et totalement indéfinissables, la blancheur de la porcelaine

avec des touches très colorées, il tend à dérouter le public: « *J'aime laisser toute la place à l'interprétation.* »

L'ensemble est inclassable mais suscite l'intérêt, l'émotion et au final l'émerveillement, peut-être la plus belle récompense pour cet artiste modeste et très attachant.

Sophie NEUPERT

Terre d'art et d'argile, av. de la Poterie, ouvert tous les jours de 15h à 19h.
Contact: contact@poterie-gradignan.org ou 05.56.87.10.84. Site: www.poterie-gradignan.org

Les enfants ont réalisé un court métrage animé

MARTIGNAS-SUR-JALLE

Sur le modèle de Wallace et Gromit, les enfants accueillis sur le Centre de Loisirs de l'Espace ont créé le court-métrage d'animation *Clic-clac le crabe et le mystère de la pièce d'or*, au mois de juillet. Un projet, inédit et ambitieux, qui a été présenté aux parents le 27 juillet lors de la traditionnelle soirée de clôture des activités du mois

une Martignassaise élève dans une école de film d'animation à Paris. Les enfants accueillis au sein du centre de loisirs de l'Espace ont entre 3 et 6 ans, mais leur jeune âge ne fut pas un frein à la participation à ce projet, au contraire. Les animateurs ont su découper le projet en plusieurs étapes mettant ainsi le projet à leur portée: conception des décors, création des personnages en papier mâché, imagination

La deuxième vie de la poterie

GRADIGNAN

Construite au XVIII^e siècle, la poterie de Gradignan a eu besoin jusqu'à quatre tonnes de charbon pour alimenter quotidiennement ses trois fours qui ont produit des ustensiles en grès à usage quotidien de grande qualité et destinés au marché local. L'arrivée de produits industriels l'a obligée à fermer au début des années 1950.

Ces fours en forme de bouteille, qui ne sont plus en état de fonctionner, sont uniques dans la région. Il en reste deux autres en France et un à Stoke-on-Trent, en

Grande Bretagne. Le four intérieur est justement utilisé comme espace d'exposition.

Avec le soutien de la mairie de Gradignan, l'association Terre d'art et d'argile, qui a vocation à développer les arts du feu et de l'argile, s'applique en effet à faire revivre le lieu. Elle y propose toute l'année des ateliers de sculpture, modelage, tournage, moulage, émailage, raku mais aussi des stages en grès, porcelaine et bronze. Une exposition annuelle montre le travail de ses « ouvriers », élèves de la Poterie.

S.N.