

TERRE D'ART ET D'ARGILE À GRADIGNAN,

La nouvelle vie de l'ancienne poterie

Des trois fours bouteille érigés à Gradignan entre 1841 et 1855, il en reste deux. Mémoire d'une production céramique – tuile, poterie et grès – jusqu'en 1955, ils signalent désormais un lieu de diffusion des arts du feu et de la sculpture. C'est d'ailleurs autour du four bouteille intérieur que se déploient deux fois par an des expositions. En été, un céramiste est invité et au printemps, place aux « *œuvriers* » ! Le mot est d'Alain Denis, cheville ouvrière de la poterie de Gradignan. Natif de cette ville de l'agglomération bordelaise, il a toujours connu l'ancienne fabrique « *J'avais vraiment envie de faire vivre ce lieu, et le voir à l'agonie était insupportable.* » Alain Denis est aussi sculpteur et modelleur. Il va réunir des passionnés et proposer à la mairie, propriétaire des lieux depuis 1982, le projet d'un lieu dédié aux arts du feu. En octobre 2010, les premiers cours démarrent. « *Ils étaient quatre inscrits pour une demi-journée par semaine. Aujourd'hui, nous avons 120 adhérents et proposons 30 heures de cours hebdomadaires.* » Modelage, tournage, raku, porcelaine... les cours affichent rapidement complet, tout comme les stages proposés pendant les vacances scolaires. Et lors des dernières Journées européennes des métiers d'art, les démonstrations de tournage, jarre à la corde, raku et fonte de bronze n'ont pas désempé ! C'est la date qu'a choisie l'association pour exposer les travaux des stagiaires. « *Tout est parti du fait que je ne me reconnaissais pas comme professeur. Donc il n'y a pas d'élèves. Par contre il y a des gens qui font des œuvres. Ce sont des 'œuvriers' !* » Au même titre que les artistes invités l'été, les stagiaires voient leurs créations mises en lumière dans l'espace de 100 m². Une à deux pièces sont sélectionnées, l'ensemble fait l'objet d'une instal-



lation au cheminement cohérent ; une production qui n'est pas sans rappeler la truculence des pièces créées par Alain Denis, dont on peut d'ailleurs voir quelques pièces – monumentales – dans le jardin de l'ancienne poterie.

Chaque été, un céramiste est invité « *avec une contrainte, celle de présenter une installation au cœur du four en utilisant de la lumière.* » Cathy Morin, ancienne professeur d'arts plastiques et cofondatrice de Terre d'Art et d'Argile, organise chaque année l'exposition estivale de l'ancienne poterie. Régina Lemoigne, Laure Gonthier et Jacques Kaufmann, Arlette et Marc Simon, Eva Haudum, Daniela Schlagenhauf, Gaëlle Guingant-Convert

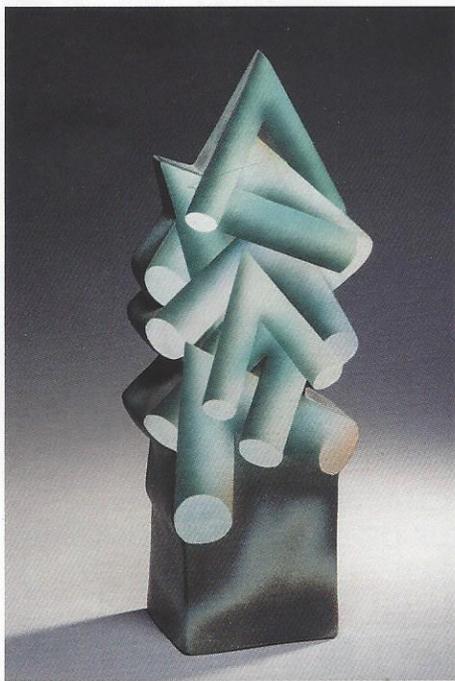
se sont succédé depuis 2011. Et chacun a sa façon a relevé le pari, comme Régina Lemoigne en 2011 avec son installation des Maisons pour âmes errantes – 300 petites maisons de porcelaine sur tiges invisibles en lumière noire, ou Jacques Kaufmann qui explore les possibilités de restitution de la lumière des terres rares. Cet été, le céramiste serbe Velimir Vukicevic investira l'espace dont le four bouteille intérieur pour deux mois d'exposition. « *Nous privilégions la sculpture, de la céramique essentiellement, mais rien n'empêche d'associer le verre ou le bronze.* » précise Cathy Morin. Qui a très envie d'inviter Johan Creten : « *Un jour...* » Et à chaque fois, l'association, fidèle à sa volonté de diffuser les savoirs céramiques, sollicite les artistes invités pour des stages proposés pendant les vacances scolaires.

De la poterie d'origine, restent quelques moules à l'étage, non loin de la deuxième chambre du four, chambre du dégourdi. C'était là qu'étaient façonnés les cruchons, gargoulettes et autres pots à graisse que l'on retrouve sur des catalogues d'époque. Une surface inexploitée aujourd'hui, car inaccessible et surtout nécessitant des travaux de réhabilitation d'envergure. Tout comme le four bouteille extérieur dont l'effondrement est provisoirement circonscrit mais qui nécessiterait une consolidation plus pérenne. « *C'est en projet !* » s'exclame Alain Denis. Lorsqu'on pénètre dans son bureau, qui fait aussi office de salle à manger, une étagère est remplie de ces ustensiles du quotidien qui étaient produits ici. L'histoire de la terre continue.

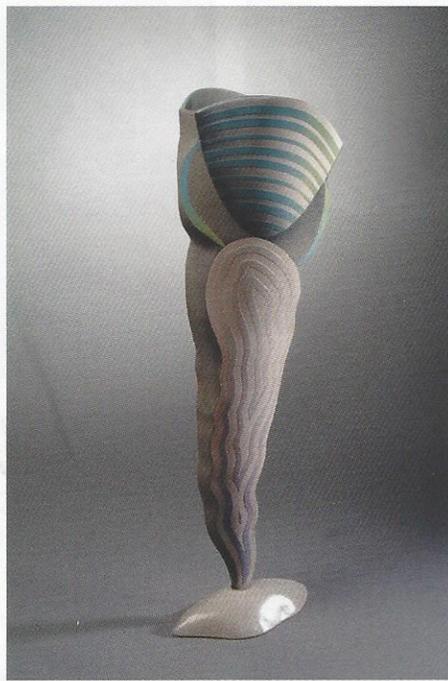
Valérie Dechaud-Geneste.

Terre d'Art et d'Argile
Ancienne poterie de Gradignan
92, avenue de la Poterie à Gradignan (33).
www.poterie-gradignan.org
Tél. 05 56 87 10 84.

Exposition Velimir Vukicevic,
du 6 juillet au 27 août,
du lundi au dimanche de 15 h à 19 h.



Velimir Vukicevic, *Sans-titre*, porcelaine et engobes, 42 x 21 x 13 cm.



Floating vase, porcelaine et engobes, h. 50 cm.
Photos courtoisie de l'artiste et Terre d'Art et d'Argile.