

# Exposition 2025

Terre d'art et d'argile  
Avenue de la poterie  
33170 Gradignan  
[contact@terre-art-argile.org](mailto:contact@terre-art-argile.org) [www.terre-art-argile.com](http://www.terre-art-argile.com)

Claude CHAMPY - *La matière révélée*



# Sommaire

Terre d'Art et d'Argile

*l'Association*

L'ancienne poterie de Gradignan

*Lieu d'exposition et présentation*

Claude Champy

*L'artiste invité*



## L'association

L'association Terre d'Art et d'Argile est installée à la Poterie depuis 2010, faisant de ce lieu un centre artistique et culturel bien vivant avec le soutien de la Mairie de Gradignan.

L'association a pour objet de promouvoir les arts de la terre et du feu par des expositions et des ateliers et stages de sculpture, modelage, tournage, émaillage, Raku et porcelaine, dans un climat amical et familial, de convivialité et de partage, accueillant plus de 120 oeuvriers.

Chaque année Terre d'Art et d'Argile organise 2 expositions, une accueillant des artistes céramistes de renommée internationale et une exposition annuelle des "Ouvriers" élèves de la Poterie.



## L'Ancienne Poterie de Gradignan

La Poterie de Gradignan est un site industriel historique construit entre 1841 et 1855, elle est inscrite à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques depuis 2012 . Ce lieu est emblématique du patrimoine industriel du XIXe siècle, notamment grâce à ses deux derniers fours-bouteilles en France, témoins d'une époque où ces structures servaient à la cuisson des poteries et tuiles

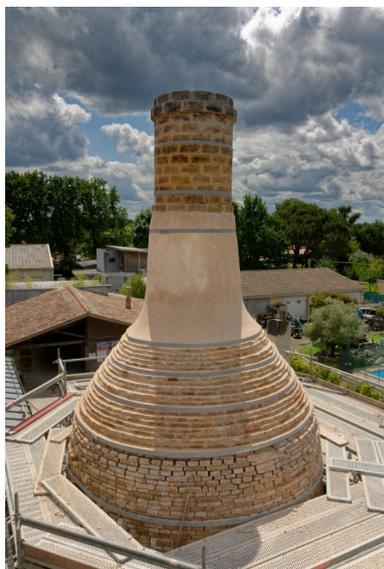
La Poterie de Gradignan a prospéré en produisant des pots à résine, de la poterie de ménage, des tuiles et des pots, employant jusqu'à une cinquantaine de personnes. Cependant, en 1955, l'activité a cessé en raison de l'évolution des techniques et de la concurrence. Le site a été acquis par la ville en 1982 et a été mis à disposition d'un artisan potier en 1987 .

### **Restauration et valorisation**

En 2021, la Poterie de Gradignan a été sélectionnée comme site emblématique de la Mission Patrimoine en Péril, bénéficiant d'une aide de 500 000 € du Loto du Patrimoine pour sa restauration . Des fouilles archéologiques ont été menées en 2023 pour documenter le site, suivies de travaux de protection et de restauration, notamment du four-bouteille extérieur .

## Activités culturelles

Depuis 2010, l'association Terre d'Art et d'Argile anime le site en proposant des cours de sculpture, de modelage et de porcelaine, ainsi que des ateliers de tournage et des stages d'émaillage. Ainsi, la Poterie de Gradignan est devenue un centre vivant de création et de transmission des arts du feu et de la céramique, alliant préservation du patrimoine et dynamisme culturel.



# Claude Champy

*"J'aime la terre, son odeur. Plasticité, maigreur, plus ou moins chamottée avec des granulométries différentes : tout est là ! Chacune de ces particularités est déjà porteuse d'une expression spécifique."*



## **Naissance et formation (1944–1968)**

Claude Champy est né en 1944 à Plaisir, dans les Yvelines. Il poursuit ses études à l'École des Arts Appliqués et des Métiers d'Art à Paris entre 1964 et 1968, où il rencontre Nani Scott, future compagne et collaboratrice artistique. Sous l'influence de Pierre Fouquet, il développe une compréhension approfondie de l'importance des émaux et de la cuisson dans le processus céramique .

## **Débuts professionnels et installation à Plaisir (1968–1972)**

Après ses études, Claude Champy travaille brièvement dans une faïencerie industrielle avant de quitter ce milieu pour se consacrer pleinement à la céramique. En 1972, il retourne à Plaisir, où il construit un four à bois dans la maison familiale et y établit son atelier l'année suivante .

## **Premières expositions et reconnaissance (1975–1980)**

En 1975, il participe à l'exposition « 18 artistes et la terre » à la galerie Noëlla Gest, à Saint-Rémy-de-Provence. L'année suivante, la galerie Sarver à Paris lui consacre une exposition personnelle. Son travail est ensuite présenté au Musée des Arts Décoratifs de Paris et au Musée national de céramique de Sèvres, qui acquiert plusieurs de ses pièces

## **Distinctions internationales (1988–1997)**

En 1988, Claude Champy reçoit le Grand Prix du musée Suntory de Tokyo, marquant une reconnaissance importante de son travail au Japon. En 1997, il obtient le premier prix du Sydney Myer Fund à Shepparton Art, en Australie, consolidant ainsi sa réputation internationale.

## **Publications**

- En 2023, sort la monographie "**Claude Champy – Stardust / Poussières d'étoiles**" (Éd. Arnoldsche), retraçant sa carrière avec de nombreuses illustrations, textes critiques et entretiens.

## **Œuvres et style artistique**

Le travail de Claude Champy se caractérise par :

- Une **matière vivante**, texturée, parfois éruptive.
- Une recherche constante sur **l'émail, la fusion et la combustion**.
- Une approche **philosophique et instinctive**, liée aux forces naturelles (terre, feu, air).

Ses œuvres sont à la fois puissantes et méditatives, toujours en tension entre maîtrise technique et spontanéité.



Claude Champy travaille principalement le grès et la terre chamottée, créant des reliefs de craquelures, de déchirures et de fentes, souvent accompagnés d'émaux noirs, ocres, roses et orangés. Ses œuvres, telles que des plaques murales, des cubes, des coupes et des « falaises », évoquent les forces tectoniques de la Terre et la douceur de la surface vivante de la nature .

Son travail artistique établit un lien fascinant entre l'humain et le cosmos. Dans son atelier, Champy orchestre une rencontre entre des processus mécaniques, géologiques et chimiques, donnant naissance à une forme d'art céramique totale où le geste humain, bien que discret, reste fondamental.



Cherchant à capturer les forces grandioses de l'univers dans ses créations, il accepte délibérément une part d'incertitude dans ce processus, laissant une place à l'expérimentation et à la logique intrinsèque des matériaux et de la cuisson au feu. Cette approche traduit une volonté de lâcher prise sur un contrôle total au profit d'une collaboration avec les éléments.





Claude travaille beaucoup avec des plaques et des glaçures. L'essentiel pour lui est d'obtenir une belle simplicité par de fins coups de pinceau, un décor subtil, des émaux de qualité, une palette de couleurs équilibrée, un jeu de blanc et de couleur.



Petit à petit, un paysage se dessine dont les vraies couleurs ne deviennent visibles qu'à la cuisson. Un tableau imaginaire prend forme.



L'artiste privilégie une palette restreinte d'émaux — noir, blanc, cuivre rouge, céladon — qu'il superpose en couches épaisses pour créer des effets de profondeur et de lumière. Ses œuvres, souvent comparées à des paysages imaginaires, révèlent leurs couleurs véritables uniquement après la cuisson, offrant une expérience visuelle unique .



Il fait beaucoup de recherches sur ses émaux, gamme exploitée à l'infini grâce à des combinaisons , des superpositions, des juxtapositions qui n'ont pas encore épuisé tout leur potentiel

## Expositions récentes

La galerie Capazza a présenté une trentaine d'œuvres récentes de Claude Champy lors de la deuxième édition de Ceramic Brussels, affirmant ainsi sa présence sur la scène internationale de la céramique contemporaine .

### Centre Céramique de Giroussens (2021)

Dans le cadre du cycle "Un atelier, un couple", Claude Champy et Nani Champy-Schott ont présenté une exposition conjointe, mêlant œuvres individuelles et collaborations rares. Cette exposition a mis en lumière leur complicité artistique et leur exploration commune des formes et des textures .

### Galerie du Don au Fel (2024)

Claude Champy a partagé l'affiche avec Bernard Dejonghe dans une exposition à la Galerie du Don, où ils ont échangé avec le public et dédié leurs ouvrages rétrospectifs. Cet événement a été l'occasion de célébrer leur contribution majeure à la céramique contemporaine française .

### Ceramic Brussels (2025)

La galerie Capazza a présenté une trentaine d'œuvres récentes de Claude Champy lors de la deuxième édition de Ceramic Brussels, affirmant ainsi sa présence sur la scène internationale de la céramique contemporaine.

#### Expositions Personnelles (sélection)

- 1971 : Galerie E. Manet, Gennevilliers, France
- 1975 : Galerie DM Sarver, Paris, France
- 1980 : Galerie Ch. Henning, Darmstadt, Allemagne
- 1983 : Musée national de Céramique, Sèvres, France
- 1984 : Musée des Arts Décoratifs de Paris (sur invitation)
- 1985 : Galerie Capazza, Nançay, France
- 1986 : Galerie DM Sarver, Paris, France
- 1988 : Galerie DM Sarver, Paris, France
- 1989 : Galerie DM Sarver, Paris, France
- 1990 : Galerie Ueda, Tokyo, Japon
- 1991 : Galerie DM Sarver, Paris, France
- 1993 : Galerie DM Sarver, Paris, France
- 1994 : Galerie Capazza, Nançay, France ; Galerie DM Sarver, Paris, France
- 1995 : Galerie Terra Viva, Saint-Quentin-la-Poterie, France
- 2006-2007 : Galerie de l'Ancienne Poste
- 2014 : Centre céramique contemporaine de La Borne
- 2017 : Galerie Capazza, Nançay (exposition personnelle "Clef de voûte")
- 2020 : Galerie du Don, Le Fel

#### Expositions Collectives (depuis 1996 - Sélection)

- 2015 : Galerie Marianne Heller, Heidelberg, Allemagne
- 2018 : Art Elysées avec la Galerie Capazza
- 2019 : Galerie XXI
- 2020 : Exposition à la galerie du Don, Le Fel
- 2021 :
  - Exposition "50 ans 50 artistes", Centre céramique contemporaine de La Borne
  - Musée des Beaux Arts de Lyon, exposition "Par le feu la couleur" (jusqu'en février 2022)

#### Informations Complémentaires

- Claude Champy est un artiste permanent de la Galerie Capazza depuis 1977.
- En 2010, la Cité de la Céramique de Sèvres lui a consacré une rétrospective.
- Ses œuvres font partie de nombreuses collections publiques en France et à l'étranger.

## Expositions précédentes

- 2011 Régina Lemoine
- 2012 Laure Gonthier - Jacques Kauffman
- 2013 Arlette et Marc Simon
- 2014 Heva Haudum
- 2015 Daniela Schlagenhauf
- 2016 Gaëlle Guingant-Convert
- 2017 Velimir Vukicevic
- 2018 Camille Virot
- 2022 Brigitte Long
- 2023 Rafaël Perez
- 2024 Alain Denis