



DORA STANCZEL

SLIPUP

Masterclass



24 25 26 Octobre 2026
10h-17h

Comment jouer avec les imperfections et les erreurs

SLIPUP

DORA STANCZEL

APPRENDRE DES ERREURS ET APPRIVOISER L'IMPERFECTION

Cette masterclass vise à favoriser une compréhension complète de la porcelaine de Limoges. Ce matériau, à la fois capricieux et complexe, exige des connaissances approfondies et un savoir-faire très particulier pour une création libre.

Elle s'apparente à une peinture abstraite où les images s'affranchissent des contraintes figuratives. La déconstruction est essentielle à l'expérimentation et à l'observation du comportement de ce matériau. Dans cette masterclass, Dora guide les participants pour déconstruire

l'idée reçue selon laquelle la porcelaine est fragile et difficile. Les concepts de coulage de porcelaine et de façonnage à la main sont entièrement redéfinis pour encourager les erreurs et les méthodes de création non conventionnelles. De plus, elle incite le développement d'un vocabulaire de formes fluides pour appréhender le processus de fabrication de la porcelaine et le libérer des pratiques traditionnelles. Elle enseigne aux participants à considérer chaque retrait, chaque tension et chaque déformation comme des perspectives précieuses pour explorer un monde de volume à la fois abstrait et tangible.





OBJECTIF :

- * découvrir et s'appropriier la porcelaine (propriété techniques, coefficient de dilatation et retrait)
- * comprendre le processus de fabrication et la nature de la porcelaine
- * place de l'erreur dans le processus de fabrication
- * Fabrication d'une barbotine spéciale
- * Expérimentation de la pâte à porcelaine
- * Explorer des erreurs et des imperfections consciemment
- * Création d'un vocabulaire d'erreurs
- * Expérimentation du coulage en barbotine sur une plaque de plâtre
- * Modelage à la main à partir du coulage en barbotine
- * Fabrication de draperies et de volumes déformés
- * Emailage spécifique et enfournement pour monocuisson
- * Mise au point de courbe de cuissons approprié
- * Questionner la manière de mis en espace
- * plâtre et son utilisation dans le moulage (installation, accrochage, lumière)

PUBLIC CONCERNÉ

Tout public, débutant ou confirmé, motivé souhaitant se perfectionner ou/et s'interroger sur d'autres pratiques et techniques.

PRÉ-REQUIS Aucun

DURÉE DU STAGE

3 jours, de 10 h à 17 h - Pause Déjeuner 1 heure

prix public 380 euros avec matière première et cuisson compris